

## **Biographies des participants :**

- **NICOLAS BECKERS**



Responsable du Service linguistique, ARTE G.E.I.E, interprète de conférence, coach dans l'interprétariat de conférences et du voice over. Il est également membre du Forum Translating Europe et du (JIAMCATT) "Réunion annuelle internationale sur la traduction et la terminologie assistées par l'ordinateur" et de "l'Association internationale des interprètes " (AIIC). Il a participé à des conférences qui traitent de la thématique des défis liés au multilinguisme dans le contexte d'ARTE, chaîne de télévision culturelle franco-allemande. Son travail consiste à étudier les complexités de la langue et de la communication dans un environnement diversifié et dynamique.

- **CASSANDRA BEYEL**



Membre de l'équipe des Ressources Humaines en alternance, au Théâtre National de Strasbourg et étudiante en Master 2 en Gestion des ressources humaines à l'EM de Strasbourg.

- **NATHALIE MARMEUSE**



Cheffe de chœur à l'Opéra Théâtre de Metz. Elle a intégré l'Opéra comme cheffe de chant ainsi que pianiste depuis une trentaine d'années.

- **SARAH RICHARD**



Enseignant-Chercheur et directrice des études Bachelor Affaires Internationales à l'École de Management de Strasbourg. Spécialisée dans le domaine du management et des ressources humaines. Elle est membre du laboratoire Humanis.

Ses travaux de recherche portent sur des thématiques en lien avec les politiques publiques, la responsabilité sociétale des organisations, la diversité, le handicap et les théories de la décision.

- **CHRIS STEYAERT**



Chris Steyaert est professeur de psychologie organisationnelle à l'université de Saint Gallen, où il mène des recherches et enseigne la psychologie organisationnelle, la dynamique d'équipe et la créativité (urbaine). Ses recherches actuelles portent sur la multiplicité (diversité), la créativité et la réflexivité dans l'organisation du changement, l'intervention et l'esprit d'entreprise. Il s'intéresse à la manière dont la diversité peut être présente au sein des industries créatives et a étudié de manière ethnographique avec Maddy Janssens, l'émergence d'une compagnie de danse diversifiée sur la scène flamande de la danse contemporaine. En outre, dans ses cours, il expérimente des formes pédagogiques innovantes telles que le théâtre et la danse, le dialogue et la simulation, le film et l'exposition (numérique). Il est corédacteur du "Routledge Companion to Reinventing Management Education" (2016) et est régulièrement invité à s'exprimer sur "la créativité et l'expérimentation dans

l'enseignement supérieur" dans des universités en Suisse et à l'étranger.